

SUCCESMUSICAL

'Dagboek van een Herdershond' maakt zich op voor tweede jaar

De musical *Dagboek van een Herdershond*, waarvan gisteren in het MECC in Maastricht de laatste twee voorstellingen werden opgevoerd, is een dusdanig succes gebleken dat de voorstelling zo goed als zeker volgend jaar terugkeert. Volgens producent Albert Verlinde moet het vanwege het succes – in de afge-

lopen twee maanden werden er tachtigduizend kaarten verkocht – wel 'heel vreemd lopen', wil *Dagboek* in 2023 niet terugkeren in Maastricht. Volgens Verlinde worden de agenda's van de cast en de beschikbaarheid van het MECC in 2023 al bestudeerd.

LEEF // 4-5

2 leef

MUSICAL

Verlinde wil reprise 'Dagboek van een Herdershond'

MAASTRICHT
DOOR TIM GEURTS

De musical 'Dagboek van een Herdershond' keert vanwege het doorslaande succes zo goed als zeker volgend jaar terug in het Maastrichtse MECC.

„Het moet wel heel vreemd lopen, willen we het niet doen”, zei producent Albert Verlinde gisteren na de laatste voorstellingen in Maastricht. „Al moet ik natuurlijk wel altijd een slag om de arm houden.” Volgens Verlinde wordt er al volop gekeken wie van de cast volgend jaar ook weer kan en wanneer het MECC in Maastricht beschikbaar is. In de afgelopen dik twee maanden werden er in totaal meer dan tachtigduizend kaarten verkocht voor de spektakelmusical. „Dit voelt wel echt als een overwinning. Het afgelopen weekend werden er nog zoveel kaarten verkocht dat wij er van overtuigd zijn dat we volgend jaar nog een keer heel veel kaarten kunnen verkopen”, aldus Verlinde. De terugkeer van de succesmusical zou volgend jaar in ongeveer dezelfde periode moeten plaatsvinden.

In *Dagboek van een Herdershond* treedt de jonge kapelaan Erik Odekerke in 1914 toe tot een gelovige gemeenschap in Geleen. Een klein landbouwdorp in Limburg dat geregeerd wordt door de notaris, de he-

renboer en de pastoor. Door de opkomst van steenkolenmijnen in Limburg komt het rijke Roomse leven steeds meer onder druk te staan. De onhandige, naïeve Erik probeert zich staande te houden in het katholieke dorp. Maar ondanks zijn goede bedoelingen jaagt hij veel mensen tegen zich in het harnas.

De tv-serie was middenjaren zeventig een ongekend succes met wekelijks miljoenen kijkers. De musical, gebaseerd op de tv-serie, bleek de afgelopen maanden in het MECC bij veel bezoekers een gevoelige snaar te raken. „Ik heb in het begin veel voorstellingen gezien. Die opgestoken duimen die ik dan van het publiek kreeg, de tranen in de ogen. Zo mooi”, zegt Verlinde.

LEEF // 4-5



Het moet wel heel vreemd lopen, willen we het niet doen. Al moet ik natuurlijk wel altijd voor de zekerheid een slag om de arm houden.

Albert Verlinde