



Recensies

Een weekend lang baadt het publiek van **het springlevende festival Musica Sacra** in Maastricht in religieuze muziek.



Musica Sacra Klassiek *****

Met o.a. Studium
Chorale en Philhar-
monie Zuidneder-
land. 16 en 17/9,
diverse locaties,
Maastricht.

Een hoogtepunt is de wereld- première van oratorium *Het gouden kalf*.

Een knauw voor het Limburgse mu-
ziekleven afgelopen week: kamer-
muziekfestival Orlando houdt na
veertig jaargangen op met bestaan.
Een paar dagen na dit nieuws begint
gelukkig de veertigste editie van het
springlevende festival Musica Sacra
in Maastricht. Een weekend lang
baadt het publiek op verschillende
locaties in religieuze muziek.

Een hoogtepunt is de wereldpre-
mière van *Het gouden kalf*, een orato-
rium van componist Jan-Peter de
Graaff, vrijdagavond in Theater aan
het Vrijthof. Geschreven voor de vijf-
tigste verjaardag van het koor Studi-
um Chorale, dat het werk onder lei-
ding van Hans Leenders en met le-
den van de Philharmonie Zuidneder-
land uitvoert.

Het uitgangspunt van het stuk,
dat ruim een half uur duurt, is het
Bijbelboek Exodus: over het vertrek
van de Israëlieten onder leiding van
Mozes uit Egypte naar het Beloofde
Land. Wanneer Mozes maar niet te-

rugkomt van de berg Sinaï, wordt
het volk ongedurig. Librettist Jibbe
Willems is nuchter en direct: 'Als ik
nog een hap van dat kleffe spul naar
binnen moet wurgen (...) (Mozes'
broer Aäron over het door God ge-
stuurde manna). Aäron – een spreek-
rol van de charismatische, goed ge-
caste acteur Dries Vanhegen – besluit
al het goud dat ze bij zich dragen om
te smelten tot een afgodsbeeld: het
gouden kalf.

De muziek van De Graaff voor vijf
strijkers, althobo, trompet en slag-
werk, is een knap geconstrueerde
spiegel van de tekst. Wanneer Mozes
het volk zegt dat ze de Sinaï opgaan,
klinkt er een akkoord dat niet oplost
en de rijzende vragen van het volk
probaat kracht bijzet.

De frase 'Wie moeten we nu vol-
gen?' wordt vergezeld door ijzige
fluittonen van strijkers zonder har-
monische basis, er is geen enkel hou-
vast. De instrumentalisten scheppen
op bewonderenswaardige wijze een
kwetsbare luchtledigheid. Het koor,
ook al kan het niet varen op een har-
monisch kompas, zingt zuiver en
stevig. Andries Boelens' althobo

krult wonderschoon als een oosters
blaasinstrument. Slagwerker Dennis
Pientak laat het doelloze, gedomora-
liseerde lopen steeds manker gaan,
totdat God (een tingelend vinger-
cymbaaltje) toch nog een teken van
leven geeft.

Zaterdagavond in de Sint Janskerk
wordt (het gevoel van) ontheemding
een onherroepelijk gegeven: het ge-
luk is toch altijd daar waar jij niet
bent, zoals *Der Wanderer* van Schu-
bert stelt. Hier beginnen bas Huub
Claessens (grappige man met grote
stem) en pianist Hans Eijsackers hun
recital mee. Ook al ligt het tempo
van dit lied aan de hoge kant, de
mannen vertellen en troosten.

Anders is dat in de Nederlandse
première van *Lines from a Wanderer*
van de Britse componist John Cas-
ken. Niets is geworteld, muzikale fra-
sen stoppen abrupt en melodieuze
verzen worden eerder uitgeroepen
dan gezongen. Het wordt in het vijf-
de lied iets te veel een maniertje van
de componist. Irritatie wordt over-
stemd door de adembenemende
verstilling die Eijsackers aanbrengt.
Maartje Stokkers

**Jan-Peter de
Graaff, compo-
nist van oratori-
um *Het gouden
kalf*.**

Foto Brendon
Heinst