



Leef

Na 13 jaar weer samen op de planken

Renée van Wegberg (links) en Suzan Seegers (rechts) spelen de hoofdrollen van twee zussen in de musical
'Het was Zondag in het Zuiden'. FOTO LAURENS EGGEN

Toneelgroep Maastricht en De Maaspoort Venlo maakten vrijdagavond de hoofdrollen bekend voor de musical 'Het was Zondag in het Zuiden'. Renée van Wegberg uit Horst neemt de rol van reporter Sarah op zich. Suzan Seegers uit Melick speelt haar zus Irene die terugkeert uit Wenen om haar ouders te helpen bij de Maasoverstroming van 1993.

INTERVIEW SUZAN SEEGERS EN RENÉE VAN WEGBERG

'Een terugkeer naar Limburg en naar onze jeugd'

HORST/MELICK
DOOR RONALD COLÉE

Dertien jaar geleden stonden ze voor het laatst samen op het podium. Althans, speelden ze in dezelfde productie: *Urinetown* van M-Lab en Joop van den Ende Theaterproducties. Suzan Seegers als Kleine Eefje en Renée van Wegberg als Lot Kleinhart. „Daadwerkelijk samen gespeeld hebben we niet. Alleen als het hele ensemble op moest.” „Ik heb Renée meteen geappt: eindelijk! Want de wens om iets samen te doen leefde al langer”, zegt Seegers. „We wilden ooit een programma maken met liedjes en sketches. Samen met Brigitte Heitzer. Maar dat is er door onze drukke agenda's nooit van gekomen.” Lachend: „Wie weet, komt het er nu van als het bij deze musical stormloopt. Want het idee zit nog steeds in het vat.” Beide vrouwen hoefden er niet lang over na te denken toen ze

benaderd werden door producer en regisseur Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht om mee te doen met *Het was Zondag in het Zuiden*. Seegers werd vorig jaar zomer al gepolst toen ze in *Dagboek van een Herdershond* speelde, Van Wegberg werd iets later gevraagd.

Thuiskomen

Van Wegberg: „Mijn moeder zag het project voorbijkomen en vroeg of dat niets voor mij was. Natuurlijk was ik geïnteresseerd als Limburgs *megje*. Want nog steeds als ik vanuit mijn woonplaats Muiderberg de A73 afrijd naar mijn ouders, voelt dat als thuiskomen. Daarnaast is De Doolhof waar deze musical wordt opgevoerd maar een kwartiertje van het huis van mijn ouders in Horst vandaan. Ik heb er zelfs nog ooit met een eigen liedjesprogramma gestaan. Zo'n prachtige locatie. Zeker bij mooi weer.” Waar het voor Van Wegberg de eerste samenwerking met Toneelgroep Maastricht wordt („Ik heb

“
Ik herinner me nog dat mijn moeder naar de Maas ging kijken en containers voorbij zag drijven. Dat heeft diepe indruk op haar gemaakt.

Renée van Wegberg, musicalactrice

wel met Servé Hermans samengewerkt met de vastelaovesconcerten van de philharmonie zuidnederland”), wordt het voor Seegers al de vierde grote productie: „Eerst heb ik in *Pinkpop de musical* gespeeld, daarna in *Emma*, vervolgens in *Dagboek van een Herdershond* en nu in *Het was Zondag in het Zuiden*.”

Recalcitrant

Van Wegberg krijgt de rol toebedeeld van journaliste Sarah, het hoofdpersonage dat losjes gebaseerd is op de ervaringen van LI-reporter Tom Doesborg als beginnend journalist tijdens de Maasoverstroming van 1993. „Zij ziet het onheil voor Limburg al naderen als in de Ardennen de rivieren buiten hun oevers treden en gaat tegen de gevestigde orde in. In feite word ik in deze productie een beetje een recalcitrante tante.” Seegers gaat Van Wegbergs zus Irene spelen. „Die in Wenen woont, lesbisch is en zwanger is van een oude jeugdvriend, gespeeld door

Victor Lammertijn. Dus haar hormonen gieren alle kanten op. Zodra zij hoort dat thuis de boel onder water loopt, wil zij naar huis.”

Containers

Zelf zijn de families Seegers en Van Wegberg tijdens de overstromingen van 1993 gespaard gebleven. Van Wegberg: „Ik herinner me nog dat mijn moeder naar de Maas ging kijken en containers voorbij zag drijven. Dat heeft diepe indruk op haar gemaakt. Zelf was ik nog te klein. Negen of zo. Maar ik weet nog dat ik dat jaar deelnam aan de *Miniplaybackshow* en Hennie Huisman me vroeg hoe het bij ons was. Of wij er ook middenin zaten.” „Wij woonden aan de goede kant van Melick waardoor ons natte voeten bespaard zijn gebleven”, vult Seegers aan. „Maar ik zie mijn vader wel nog met zijn kaplaarzen aan naar zijn werk in Roermond gaan om daar nog te proberen te redden wat er te redden viel. En nu in de aanloop naar deze musical heb ik al met diverse mensen





Deze musical leert ons ook hoe we als inwoner van deze provincie de kracht van het water ook zullen moeten leren omarmen. Want de natuur wint altijd.

Suzan Seegers, musicalactrice

gesproken die toen wel getroffen zijn geweest. Zoals een dirigent die zich als jongetje toen ontzettend verloren heeft gevoeld. Dat je het water ziet komen, je huis uit moet, niet weet wanneer je weer terug kunt en alle spullen kwijt dreigt te raken. Dat ontheemde gevoel. Zeer indrukwekkend.”

Aardbevingen

„Maar zo'n ramp is tegelijkertijd ook heel verbindend”, vult Van Wegberg aan. „Kijk ook naar de aardbevingen in Turkije. De hulpacties die meteen op touw worden gezet. Daarom is deze musical vol persoonlijke ervaringen ook een verhaal over liefde en naastenliefde, het naar elkaar omkijken en het voor elkaar klaarstaan.” Seegers knikt. „Daarnaast leert hij ons hoe we als inwoner van deze provincie de kracht van het water ook zullen moeten leren omarmen. Want de natuur wint altijd.” En dat alles met de muziek van Rowwen Hèze als rode draad. „Liedjes die allemaal in het

Nederlands hertaald zullen worden”, verklaart Van Wegberg die opgegroeid is met de muziek van de band uit haar buurdorp America. „Ik zong vroeger alles mee. Alleen *Bestel mar* ging me te snel. Dus dat lied zong ik fonetisch. Maar dat maakt deze musical dus wel extra leuk. Dat ik behalve naar mijn eigen provincie ook terugkeer naar mijn jeugd.”

Bier ontwijken

Of al haar favoriete liedjes in de musical terug zullen komen, weet ze nog niet. „Maar dat ik *Liefde* mag zingen is een cadeau. En ook die tekst van De Peel in brand: *'s oaves laat de hoar nog naat, nog eftes en nar bed*. Zo herkenbaar. Eerder zong ik al eens *'t Roeie Klied* tijdens een jubileumconcert van Rowwen Hèze, ondertussen proberend het bier te ontwijken. Haha. Dit keer geen bier, wel veel water.” Seegers hoopt vurig *November* te mogen zingen – al lijkt die kans klein – en op *Heilige Anthonius*. „Die zin: *Soms is 't beater iets moeis*

Suzan Seegers (links) en Renée van Wegberg (rechts) spelen samen in de musical 'Het was Zondag in het Zuiden'.

FOTO LAURENS EGGEN

te verleeze. Beater verleeze dan dat ge 't nooit het gehad, is zo waar.” Voor het zover is, de repetities voor *Het was Zondag in het Zuiden* beginnen half juni, zijn beide vrouwen nog behoorlijk druk. Zo staat Van Wegberg nog tot eind maart in de theaters met het liedjesprogramma *#PERFECT* met Bettina Holwerda. Seegers speelt eind maart in *Opgelucht* van Stichting Adem Theater in De Maaspoort in Venlo.

Buiten

Daarna bereidt ze zich ook al voor op haar rol van Edith Piaf, waarmee ze later dit jaar de theaters in gaat. „Het liefst had ik beide projecten willen scheiden, maar dat gaat niet lukken, want tijdens de laatste twee weken van *Het was Zondag in het Zuiden*, beginnen de repetities voor die voorstelling al. Dus ben ik 's middags aan het repeteren voor Piaf en sta ik 's avonds op de planken in Tegelen. Dat heb ik nog nooit eerder gedaan, maar het zij zo.”

Toch verheugen beide vriendinnen zich ontzettend op de musical in eigen provincie. Van Wegberg: „Buiten optreden is echt te gek. Dat maakt de beleving nog mooier. Nog echter. En zeker als de zon ondergaat, krijg je een heel aparte sfeer. En daarnaast gaat mijn man Berry ook nog als bassist deel uitmaken van het liveorkest.” Seegers is ook heel benieuwd naar de vormgeving: „Zeker als je bedenkt dat regisseur Servé Hermans van plan is om in De Doolhof de boel echt onder water te laten lopen. Dat heeft hij al eens met een klein laagje water tijdens *Pinkpop de musical* gedaan. Maar hem kennende zal hij nu hij een echte overstroming moet simuleren de sluisen vol openzetten.”

'Het was Zondag in het Zuiden' wordt van 19 juli tot en met 20 augustus iedere woensdag tot en met zondag opgevoerd in De Doolhof in Tegelen. Kijk voor kaarten op hetwaszondaginhetzuiden.nl.

REAGEREN?
ronald.colee@delimburger.nl