

Passiespelen-acteur Abbie Chalgoum speelt hoofdrol in Zwart Water

“Ik heb meer in mijn mars dan de rol van Jezus”

Met de locatievoorstelling Zwart Water in Tegelen brengt Toneelgroep Maastricht een bloedstollende thriller naar het theater. Een van de hoofdrollen is voor Abbie Chalgoum, bekend van zijn rol als Jezus in de Tegelse Passiespelen. Voor TGM kruipt Abbie in de huid van Thei. Een maatschappelijk werker die ontspoorde jongeren op het rechte pad probeert te krijgen. “Maar pas op, net als iedereen in dit onheilspellende stuk heeft ook Thei twee gezichten.”



Zwart Water is geschreven door Frans Pollux. Het is een fictieve voorgeschiedenis van het waargebeurde verhaal van de gewelddadige Bende van Venlo. Filmmaker Pieter Kuijpers beleeft met Zwart Water zijn debuut als theaterregisseur. Met Van God Los maakte Kuijpers al eerder een spraakmakende film over de bende.

Zowel Kuijpers als Pollux komen uit Tegelen. Daar zagen ze acteur Abbie Chalgoum aan het werk als de eerste Jezus van Marokkaanse afkomst in de Passiespelen. Abbie: “Toen Pieter mij belde voor een professionele hoofdrol in Zwart Water twijfelde ik geen seconde. Na de Passiespelen was ik een beetje zoekende. Ik speelde in de tv-serie Duivelse Dilemma’s, maar televisie bleek niet echt mijn ding. Zwart Water is een geweldige kans om mezelf als acteur te ontplooien. Ik ben natuurlijk gewoon een amateurspeler met een vaste baan als docent aan het MBO in Haarlem. Maar acteren zit in mijn bloed. Ik hoop dat ik als Thei kan laten zien dat ik heel wat meer in mijn mars heb dan de rol van Jezus.”

Zwart Water gaat in hoofdlijn over David, een ontspoorde jongere die na een uit de hand gelopen overval zijn best doet om weer op het rechte pad te komen. De rechter stuurt hem naar de zorgboerderij van Thei. Een maatschappelijk werker die losgeslagen jongeren rust, regelmaat en discipline biedt. Abbie: “Thei is een hele mooie karakterrol. Voor de buitenwereld altijd even maatschappelijk betrokken en vriendelijk. Maar ondertussen. Oh wee als je zijn regels overtreedt, of één op één met hem te maken krijgt. Dan verandert hij in strenge dictator. Thei is een man met twee kanten. Net zoals de jongeren in het stuk. Ze zijn schuldig en tegelijkertijd slachtoffer. Dat maakt het stuk boeiend. Als kijker verander je steeds van mening over welk personage goed is en slecht.”

Een thriller in het theater is zeldzaam. Abbie: “Spanning zorgt voor een extra dimensie. De hamvraag is: kiest David voor zijn nieuwe brave leventje of zwicht hij onder dreiging van geweld toch weer voor de criminaliteit? Als kijker voel je steeds de beklemming: oh God, dit loopt vast niet goed af. Daar werkt de bijzondere locatie ook wel aan mee. We spelen in het

Trappistenklooster, een kleine afgelegen plek. Je kunt er geen kant op. Het bijzonder is dat regisseur Pieter Kuipers filmische elementen inbrengt. Zo speelt hij voortdurend met licht, spannende achtergrondgeluiden en wij spelen niet naar het publiek toe maar meer als op een set. Je zou kunnen zeggen: Zwart Water is eigenlijk een kleine film op toneel.”

[Lees meer over Zwart water](#)