

TONEEL Jack Poels en Servé Hermans brengen gezamenlijk voorstelling over Pinkpop



Servé Hermans (links) en Jack Poels in Theater de Maaspoort in Venlo.

foto Stefan Koopmans

# Rowwen Hèze gaat met veel plezier nog een keer vreemd

Enkele liedjes zijn al bijna klaar en het script nadert gestaag. Intussen fantaseren de mannen achter Toneelgroep Maastricht en Rowwen Hèze over het resultaat.

door Ruud Maas

Eerst was er het boek over Pinkpop van Wiel Beijer (journalist van deze krant) dat artistiek leider Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht op diens bureau zag liggen en een lichtje deed branden. Dat nog niemand een voorstelling over een van 's lands belangrijkste muziekfestivals had gemaakt! Later was er de documentaire *Alive Inside* (te zien op Netflix) over hoe dementerende ouderen door muziektherapie opbloeien. Zoals de 94-jarige Henry (foto) die bijna als kasplantje leeft en niets of niemand meer herkent, tot hij via een iPod muziek hoort. Je ziet het leven in hem terugkeren. Henry danst, zingt en lepelt prompt allerhande herinneringen op. Hermans: „Dat fragment heeft me ongelooflijk geïnspireerd om iets met deze thematiek te doen.”

In de voorstelling draait het om een stel op leeftijd, Wiel en Lies, dat in het verleden niet van Pinkpop weg te slaan was. Wiel krijgt de ziekte van Alzheimer en door terug te blikken op de Pinkpop-jaren wordt geprobeerd hem bij het leven te houden. „Nu ik er met mensen over heb gesproken, verbaast het me hoeveel gebeurtenissen tij-

dens Pinkpop zitten ingebakken in het collectieve geheugen”, zegt Hermans. „Bijna iedereen heeft wel een herinnering aan Pinkpop en dat vergroot de noodzaak om dit festival en Jan Smeets te eren. Een mooi cadeau omdat het festival veel generaties plezier heeft gebracht.”

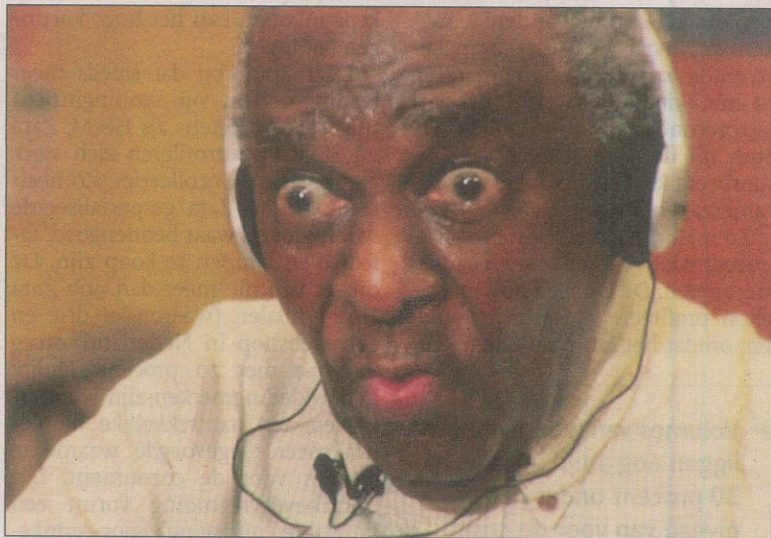
Het was Smeets die Hermans het idee aan de hand deed om Rowwen Hèze mee te nemen op tournee, de band die dankzij het festival doorbrak. Jack Poels: „Al had je maar een halve antenne, dan nog voelde je aan dat ons optreden op Pinkpop in 1992 onze doorbraak zou betekenen. Al op het podium wist ik dat het mijn leven zou veranderen.” Ook de thematiek van het stuk sprak de zanger aan. Hij dacht aan zijn moeder die laat in haar leven ook opveerde bij het zingen van door haar zoon gemaakte liedjes als *De Peel in brand*.

Het script van Frans Pollux moet rond de zomer klaar zijn en intussen werkt Poels aan gloednieuwe dialectliedjes die de band in de voorstelling speelt. Poels: „Bij dit project past geen opgewarmde kost. Ik ben druk aan het schrijven en heb de smaak flink te pakken. Het liefste had ik nu al een van de nummers uitgebracht.” De liedjes zullen Pinkpop niet alleen bewieroken. „Een festival bezoeken, bestaat vaak ook uit afzien. Vaak ben je blij als je liggend in je bed denkt: ik heb het weer gered.”

Hermans hoopt dat de grootste productie van Toneelgroep Maastricht tot nu toe meerdere doelgroepen bij elkaar brengt: theaterliefhebbers, fans van Rowwen Hèze en Pinkpop-bezoekers. „Het zou tof zijn als we publiek binnenhalen dat nieuwsgierig is en buiten de comfortzone durft te treden. Met een beetje geluk kunnen we nieuw

theaterpubliek aan ons binden.” Voor Poels en zijn muziekcollega's is theater overigens niet nieuw. Er waren al theatertournees als *Koper, Van America helemaal naar Amerika, D.A.D.P.G.S (Drink als de pis giet stinke)* en *Saus*. En met acteurs werkten ze ook al samen. In 1997, in *Rowwen Hèze giet vreemd*, een voorstelling van regisseur Loek Sibbers waarin twintig amateuracteurs de verhalen achter de liedjes verbeeldden. Rowwen Hèze speelde zowel kermisorkest, fanfare als zatte harmonie. Het was een wat onwennige rol, herinnert Poels zich. In deze krant werd de voorstelling afgedaan als 'platvloers patronaats-toneel' en 'een moeilijk te volgen anachronistisch ratjetoe'. Poels: „Iemand schreef ook dat onze band er zo zenuwachtig uitzag dat het leek alsof we met zes kilo cocaïne voor de douane stonden.” Het heeft ze nu niet doen twijfelen. Met een knipoog: „We hebben nog tijd genoeg om te repeteren.” We hoeven verder niet te rekenen op een band die de pannen van het schouwburgdak gaat acteren. „Nee, we hebben afgesproken dat we allemaal zullen doen waar we goed in zijn. Het kan best zo zijn dat een actrice een paar regels met me mee zingt, maar veel gekker zal het niet worden.” Oh ja, of de rol in de voorstelling automatisch een plekje op het affiche van Pinkpop 2017 betekent? Poels lacht. „Daar hebben we het oprecht nog helemaal niet over gehad.”

De voorstelling 'Pinkpop; de liefde, de muziek, de herinnering' gaat 8 april 2017 in Theater de Maaspoort in Venlo in première en trekt erna tot eind juni door het land.



Henry, uit 'Alive Inside', zingt en lepelt herinneringen op.

foto Netflix